

KOLEKCE AUTOMOBILŮ JAMESE BONDA

5

249,- Kč

007™



CITROËN 2CV

JEN PRO TVÉ OČI



• HONIČKA S 2CV



• PŘÍBĚH KASKADÉRA



• FRANCOUZSKÁ LEGENDA





JEN PRO TVÉ OČI™

Režie: JOHN GLEN, Produkce: ALBERT R BROCCOLI, Scénář: RICHARD MAIBAUM & MICHAEL G. WILSON, Kamera: ALAN HUME, Editor: JOHN GROVER
Světová premiéra: 24. června 1981, Londýn, Anglie, Délka filmu: 127 minut

Kam by bylo vhodné poslat Jamese Bonda tentokrát, po jeho minulém výletu do vesmíru? Na snímek „Moonraker“ bylo v prvním týdnu po jeho uvedení v Paříži prodáno více vstupenek než na jakýkoliv předchozí film. „Byl to jeden z nejuspěšnějších filmů z celé série,“ doplňuje současný producent Micheal G. Wilson. „Nicméně bylo na čase, aby se Bond trochu vrátil do reality.“ Cubby Broccoli si byl vědom skutečnosti, že fanoušci volají po návratu k hodnotám, které prosazoval Ian Fleming, a proto jim slíbil, že se k nim vrátí. Výsledkem bylo omezení zvláštních, až vědecko-fantastických, efektů a představení Bonda jako drsného chlápka. 007 se v té době musel potýkat s jinými akčními snímky, jakými byly například „Dobyvatel ztracené archy“ a „Hvězdné války“. Bond musel v této Hollywoodské konkurenci obstát. „Vedli jsme dlouhé debaty o tom, jak bychom mohli hlavní postavu vrátit zpět, blíže předloze,“ vzpomíná režisér John Glen. Glen s úlevou pozoroval, že se Roger Moore s odhodláním pouští do další

Bondovky a věřil, že se mu podaří oživit postavu nejlepšího špiona na světě, s pověstí „ostrého hochy“. Moore si vzpomíná, že Glen chtěl, aby Bond v jedné ze scén zabil bezbranného nájemného vraha Emile Locque tím, že srazí jeho automobil ze skály. „Tahle představa příliš nezapadala do postavy Bonda ztvárněné Roegerem Moorem. Glen chtěl ale znázornit Bonda jako skutečně neúprosného.“ Jako nový režisér si Glen tuto scénu prosadil, a tak ve filmu nakonec zůstala. Po boku Moorea se objevila v roli pomstychtivé Meliny Havelockové francouzská modelka a herečka Carole Bouquetová. Díky Melině se snímek „Jen pro tvé oči“ proslavil jednou z nezapomenutelnějších automobilových honiček v historii Bondovek. Místo automobilu vybaveného doplňky firmy Q, se agent 007 tentokrát musí spolehnout na své řídicí umění a uniknout před nebezpečím v Melinině malém 2CV. Ve scéně zachycující honičku olivovým hájem najdete kombinaci těch nejlepších prvků Bondovek - neuvěřitelné kaskadérské kousky, napínavý únik a samozřejmě nechybí ani humor. Tato nová „opravdová“ Bondovka se okamžitě stala hitem a po celém světě vydělala částku 194,9 milionů dolarů, což překonalo veškeré předchozí prodeje.



CITROËN 2CV

STÍMTO VYDÁNÍM ZÍSKÁTE MODEL CITROËN 2CV S OTVORY PO KULKÁCH A ŠKODAMI ZPŮSOBENÝMI HONIČKOU AGENTA 007 V OLIVOVÉM HÁJI.



„Oči Carole Bouquet mají velice neobvyklou barvu. Je to opravdu krásná a milá dívka.“

ROGER MOORE

V PÁTÉM ČÍSLE:

- 03 VÁŠ EXKLUZIVNÍ MODEL 2CV ZDARMA s tímto číslem – Citroën 2CV**
- 04 BONDOVSKÁ KLASIKA Model „Deux Chevaux“ Meliny Havelockové s technickými inovacemi firmy Citroën**
- 06 V ZÁKULISÍ Bondova a Melinina honička v terénu a neuvěřitelný skok 2CV**
- 08 PLAKÁT Citroën 2CV**
- 10 ZNÁMÉ SCÉNY Kaskadér Rick Sylvester při Bondově děsivém pádu z výšky 120 metrů**
- 12 DĚJINY AUTOMOBILŮ Citroën 2CV – francouzská legenda**
- 14 FAKTA O FILMU Základní informace o snímku „Jen pro tvé oči“**
- 15 CO VÁS ČEKÁ V DALŠÍM ČÍSLE Aston Martin DB5 s vodními tryskami a neprůstřelným štítem ze snímku „Thunderball“**

JAK SI PŘEDPLATIT ČASOPIS
Předplatné můžete uhradit přiloženou složenkou na kterékoli poště. Prosíme dbejte na čitelné vyplnění adresy odesílatele pro správné doručení časopisu. Předplatné také můžete objednat e-mailem na adrese: send@send.cz, nebo telefonicky na tel.: 225 985 225. Pro platbu Sipo kontaktujte spol. Send předplatné. SEND Předplatné s.r.o. P.O.Box 141, 140 21 Praha 4 Tel.: 225 985 225, fax.: 225 341 425 www.send.cz

Při předplatném obdržíte vždy dvě čísla v jedné zásilce.

VÝHODY PŘEDPLATNÉHO:
- nic neplatíte předem
- zaplatíte až po obdržení zásilky
- poštovné hraje vydavatel
- objednávku je možné kdykoli zrušit
- získáte skvělé dárky

S první, třetí a pátou zásilkou navíc obdržíte hodnotné dárky do vaší James Bond kolekce.

VYDÁVÁ GE FABBRI LTD
GE Fabbri Ltd., Leicester Square, London WC2H 7LT
PROJECT DIRECTOR Peter Edwards
PROJECT MANAGER Ben Robinson
Photos p. 6-7 Rex Features, p. 8-9 Car and Bike Photo Library, p. 12 Motoring Picture Library, p. 13 Citroën UK Auto Express; Car and Bike Photo Library, p. 14 Rex Features
Illustration p. 4-5 Oleg Pomoshnikov
Contributor Kevin Collette
© 2009 GE Fabbri Ltd. 007 TM and related James Bond Trademarks © 1962-2009 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. All Rights Reserved. 007 TM and related James Bond Trademarks are trademarks of Danjaq, LLC licensed by EON Productions Limited. James Bond Trademarks are trademarks of Danjaq, LLC licensed by EON Productions Limited.

Citroën 2CV

Překvapivě byl Bond schopen uniknout před nebezpečím ve vypůjčeném automobilu 2CV bez pomoci jakéhokoliv nadstandardního vybavení a zbraní, kterými disponoval jeho model Lotus Turbo.

Tvůrce tohoto malého automobilu ho popsal jako „čtyři kola pod deštníkem“. Pravdou je, že 2CV není tím nejužasnějším ze sbírky bondových automobilů, ale vůz který se objevil ve snímku „Jen pro tvé oči“, a který si vysloužil přezdívku „plechový šnek“, rozhodně není k zahození. Bond to dokazuje během honičky v terénu olivového háje, kde se snaží uniknout před Gonzalesovými chlapíky. Tento model, který byl představen v roce 1948, na svou dobu disponoval neobyčejným technologickým vybavením. Během jeho produkce v následujících čtyřiceti letech provedl Citroën jen několik technických změn.

STĚRAČE

Do roku 1962 byly stěrače poháněny kabelem napojeným na převodovku a měřič rychlosti. Rychlost stěračů se tak odvíjela od rychlosti, kterou se automobil pohyboval. Pokud se nepohyboval, musely být stěrače ovládány ručně.

NÁHON NA PŘEDNÍ KOLA

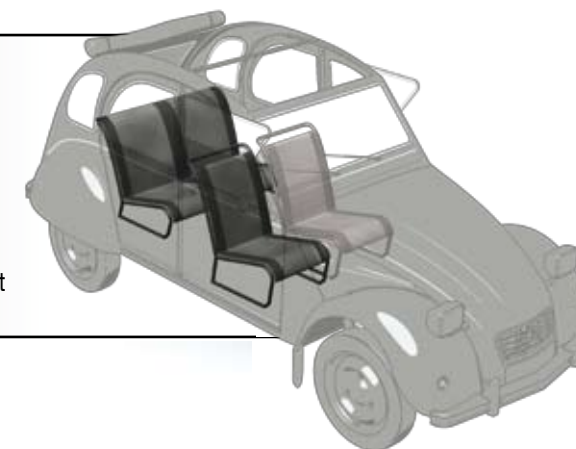
2CV bylo prvním levným automobilem, u kterého se objevil náhon na přední kola, jenž byl v roce 1934 poprvé použit právě Citroënem u modelu Traction Avant. Díky tomuto prvku bylo řízení 2CV snazší a bezpečnější, než u jiných modelů té doby.

PŘÍDAVNÁ KONSTRUKČNÍ VÝŠKA

Ředitel Citroënu Pierre Boulanger trval na tom, že 2CV musí být dostatečně prostorný i pro vysokého muže v buřince. Proto model dostal svůj charakteristický tvar.

ODSTRANITELNÉ SEDAČKY

U Bondových modelů nejsou odstranitelná sedadla žádnou novinkou, proto můžeme model 2CV v tomto ohledu srovnat s jeho předějším automobilem DB5. 2CV je vyroben tak, aby sedadlo spolujezdce mohlo být vyjmuto a tím vznikl užitečný prostor pro uskladnění, nebo aby mohlo být sedadlo použito mimo automobil.



LÁTKOVÁ STŘECHA

Farmářský kabriolet 2CV má látkovou střechu, která může být srolována, aby se v automobilu daly převážet velké předměty, nebo si pasažéři užili slunečních paprsků.

„Obávám se, že tahle koňská síla je silnější než my.“

007

VÝKLOPNÉ OKNO

Původní model 2CV nebyl vybaven žádnými blinkry. Výklopné okno proto umožňovalo řidiči signalizovat změnu směru rukou, aniž by okno musel dopředu stáhnout.

MĚKKÉ ODPRUŽENÍ

Zcela nezávislé odpružení všech čtyř kol je lehké a výkonné - s předními brzdami umístěnými na straně převodovky a zadními brzdami v kolech.

PANELY KAROSERIE

Citroën 2CV byl zkonstruován tak, aby si většinu oprav mohl majitel provádět sám. Karoserie se skládala z jednotlivých panelů, které k sobě byly spojeny 12 šrouby a pro provedení oprav mohly být snadno odstraněny ze základního rámu.



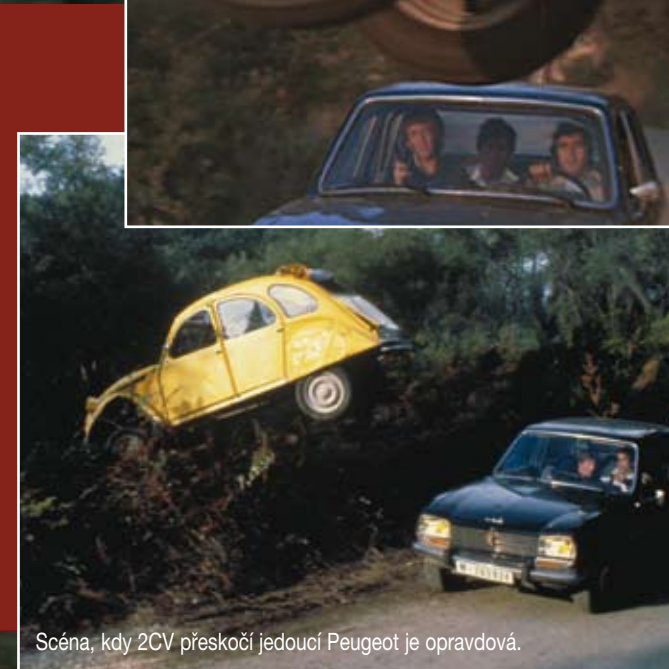
Bondova honička v 2CV

Scény pro tuto honičku byly vytvořeny francouzskou automobilovou legendou Rémy Juliennem a s Bondem za volantem se z tohoto málo výkonného vozu stává doslova razící stroj.

Díváci snímku „Jen pro tvé oči“ se měli opravdu na co těšit. Když se schyluje k honičce, je agentův vůz Lotus Esprit Turbo naprosto zničen, a tak je Bond donucen uniknout konvoji zabijáků v modelu 2CV, bez jakéhokoliv speciálního vybavení. Ve dvou předchozích snímcích se Bond postupně objevil v podvodním Lotusu Esprit, dosahujícího rychlosti až 200 km/h, a následně v motorizovaném vznášedle. Proto se producenti rozhodli, že tentokrát vyzdvihnou především Bondovo řidičské umění. A tak produkční tým dostal za úkol najít odborníka na kaskadérské kousky za volantem. Režisér John Glen spolupracoval s francouzským kaskadérem - řidičem Rémy Juliennem již dříve na britském snímku „Loupež po italsku“, ve kterém je mimo jiné zachycena honička tří vozů značky Mini Cooper v Turíně. Na Glenu udělal dojem způsob, jakým Julienne scény vytvořil, a plně při tom využil potenciál těchto malých automobilů. Pro plánovanou Bondovku proto Julienne navrhl použít Citroën 2CV, malý francouzský automobil, skvělý k provedení různých kaskadérských kousků na serpentinách horských silnic.

Julienův tým, do kterého patřili i jeho dva synové Michel a Dominique, měl k dispozici pět modelů 2CV. „Přidali jsme klecový ochranný rám a nainstalovali čtyřválcový motor GS (s přídatnými 54 bhp).“ Sedadla byla vyztužena a odpružení, které bylo původně navrženo pro nerovné venkovské cesty, bylo zesíleno, aby automobil lépe reagoval. Natáčení na Korfu, v kopcích pokrytých olivovými háji, bylo zahájeno 24. září 1980. Během honičky je 2CV opakovaně vystaveno nebezpečí. Sjede ze silnice, pronásledovatelé do něj naráží a střílí, ale agent 007 bravurně zvládne využití nedostatků tohoto vozu ve svůj prospěch. Také model jeho pronásledovatelů Peugeot 504 se dá na horských točitých cestách velice dobře ovládat, ale rigidní brzdy modelu Deux Chevaux's umožňují Bondovy projíždět 180° zatáčkami na jeden zátaž, díky čemuž úspěšně uniká. Díky lehkosti tohoto automobilu, krátkého otočného rádiu a nezávislého odpružení je Bond nakonec schopen uniknout svým pronásledovatelům.

Pro natočení záběru, ve kterém se zadní pneumatika 2CV dotkne střechy Peugeotu, jsme 2CV zavěsili na jeřáb nad model 504.



Scéna, kdy 2CV přeskočí jedoucí Peugeot je opravdová.

SUPER SENZACE

POSLEDNÍ Z TRIKŮ ZALOŽILI REŽISÉR JOHN GLEN A TVŮRCE automobilových scén Rémy Julienne na odolnosti modelu 2CV. Jednalo se o skok přes pohybující se Peugeot 504. Tato scéna je opravdová. „Při tomto skoku jsme se ocitli velice blízko Peugeotu,“ vzpomíná Julienne. Tahle chvíle byla zejména náročná pro pomocného režiséra Arthura Woostera. „Pro mě to byla první automobilová série, na které jsem v Bondovkách pracoval,“ vzpomíná Wooster. Příprava ramp pro filmování této scény zabrala celý den. „Přesnost, s jakou byl tento skok proveden, je naprosto neuvěřitelná. Museli jsme vypočítat správně čas a udržet správnou rychlost jízdy, aby scéna byla bezpečná.“ V posledním záběru nebyla pouze jedna scéna, vzpomíná Julienne. „Natočili jsme také záběr, ve kterém se 2CV téměř srazí s nákladním autem jedoucím v protisměru. Agent 007 se mu stačí vyhnout opravdu v poslední chvíli. Bohužel úhel, ze kterého jsme tuto scénu filmovali, nebyl natolik dobrý, aby mohl být výsledek použit.“

„Já venkovské projížďky doslova miluji. A co vy?“

AGENT 007 K MELINĚ HAVELOCKOVÉ

Napětí se špetkou humoru - Peugeot 504 Bondových pronásledovatelů „zaparkovaný“ na stromě.



V KORUNĚ STROMU

HONIČKA S BONDOVÝM 2CV KONČÍ UVĚZNĚNÍM

Peugeotu 504 pronásledovatelů v koruně stromu. „Zapojil jsem i trochu humoru,“ říká režisér John Glen. „V honičce nechybí prvky z Bondovek, ale také ze snímků „Keystone Kops“ (němé komedie z let 1912 až 1917). Po scéně plné napětí není nic lepšího, než se pořádně zasmát a uvolnit tak nashromážděné napětí.“





CITROËN 2CV

Volný pád

Agent 007 uchycen na bezpečnostním laně zažije téměř padesátimetrový pád z horského útesu. Aby tento záběr mohl být natočen, museli producenti najít kaskadéra, který byl ochoten na okamžik porušit veškerá horolezecká pravidla.

Každý horolezec se obává nekontrolovatelného pádu z horského útesu. Aby se tento záběr mohl ve snímku „Jen pro tvé oči“ uskutečnit, rozhodl se režisér John Glen oslovit muže, který ve snímku „Špión, který mě miloval“ předvedl skoky na lyžích - amerického horolezce Rickea Sylvestera. Sylvester souhlasil, že scénu natočí. Připouští však: „Neměl jsem v podstatě tušení, jak to provést.“ Nepomohla mu ani patnáctiletá zkušenost s horolezectvím, neboť nikdy předtím nepadal z výšky větší než 8 metrů. „Nejsem ten typ kaskadéra, který má potřebu se předvádět.“ Jakmile Sylvester dorazil do řeckých hor, do klášterního komplexu Meteora, položeného 120 metrů nad mořem, namířil si to rovnou ke štábu realizace zvláštních efektů. Musel totiž najít způsob, jakým by mohl zpomalit svůj volný pád z výšky

50 metrů a snížit tak riziko poranění následkem náhlého zastavení na konci pádu. Tým sestrojil dlouhý box, který naplnil těžkými pytlíky s pískem. Sylvesterovo horolezecké lano bylo omotané kolem těchto pytlů tak, že na konci jeho pádu byly tyto pytle staženy lanem z jednoho konce boxu na druhý, a tímto došlo ke zpomalení pádu. Nicméně v den natáčení měl Sylvester přece jenom trochu strach. „Když jsme dorazili na místo natáčení, zahlédl jsem ve vesnici něco, co mi připomínalo smuteční průvod. Box, ve kterém byly umístěny pytle, svým vzhledem připomínal rakev. Z místa natáčení jsme navíc měli krásný výhled na místní hřbitov. Ta symbolika byla opravdu výmluvná.“ I režisér John Glen měl jisté pochybnosti: „Byl jsem nervózní. Ta scéna byla jako vystřižená z fantastických knih Heatha Robinsona a na konci lana

byl upevněn muž, který riskoval svůj život.“ Jejich obavy se ale nakonec ukázaly být nepodložené. Sylvester se spustil z útesu a s pomocí zpomalovacího boxu uskutečnil tento ohromný kaskadérský kousek. Celý pád proběhl výtečně, až na jeden malý detail. „Provoz se zastavil a já jsem zůstal viset ve výšce 100 metrů nad zemí. Byl jsem opravdu šťastný, že se to celé povedlo, křičel jsem: „Jsem živý! Podařilo se to!“ Bond měl být ale po svém pádu šokovaný a na okamžik měl zůstat v bezvědomí a na okamžik měl zůstat viset na provaze. Teprve až po té se měl probrat a začít šplhat zpět k hraně útesu. „Pak mi najednou došlo, že mám být vlastně v bezvědomí, proto jsem se okamžitě uvolnil. Ve filmu můj omyl není vidět, ale v podstatě jsem to zkazil.“



POTÍŽE NAHOŘE

KLÁŠTERY METEORA, POSTAVENÉ NA VRCHOLCÍCH ŘECKÝCH hor, byly v minulosti přístupné pouze pomocí lana. Proto se skvěle hodily jako úkryt pro zločince Arise Kristaltose. Když štáb dorazil na místo, aby se pustil do natáčení horských scén na Trinity Rock, narazil však agent 007 na zločince, kteří ve scénáři nefigurovali. Byli jimi mniši z Meteory. „Dopředu jsme si s církví v Aténách domluvili povolení natáčet v klášteře“, vzpomíná režisér John Glen, „ale platba za tyto služby se k místním mnichům nedostala, a tak odmítli spolupracovat. Místo toho zasahovali do filmování tým, že vyvěšovali prádlo a různé transparenty.“ Celý případ nakonec skončil u řeckého nejvyššího soudu, který rozhodl ve prospěch filmařů. Štáb, spolupracující na natáčení nové Bondovky, však musel okamžitě přijít s řešením, jak si s touto situací poradit. „Náš geniální kameraman si pro filmování vybíral úhly, ve kterých se objevovala pouze silueta kláštera a transparenty nebyly vidět,“ dodává Glen. „Na přilehlé skále jsme si pak vybudovali svůj vlastní klášter. Nemohli jsme si dovolit sedět s rukama za zády a čekat. Museli jsme najít řešení.“

Roger Moore a producent Cubby Broccoli o přestávce mezi natáčením v klášterní oblasti Meteora.



RICK SYLVESTER



Rick Sylvester hovoří o svém kaskadérském umění

NAVZDORY PROVEDENÍ nejúžasnějšího Bondova výstupu všech dob, necítil se být Rick Sylvester profesionálním kaskadérem. „Nikdy jsem neměl příliš dobrodružnou povahu - provedl jsem jen dvě slavné kaskadérské scény. Sám sebe považuji spíše za horolezce a lyžaře a jen dvakrát jsem se v této roli objevil díky Bondovu produkčnímu týmu.“ Jako průkopník jednoduchého skoku zaujal Sylvester produkci Jamese Bonda při hledání lyžaře - kaskadéra který by zvládl nebezpečný skok ve filmu „Agent který mě miloval“. Jejich spolupráce se ukázala jako úspěšný tah (za tento odvážný skok byl odměněn 13 tis. liber) Sylvester se zmínil Cubbymu Broccoli, že když bude kdykoli potřebovat horolezce pro příští film 007, může s ním počítat. Na další spolupráci si museli počkat další čtyři roky na film „Jen pro tvé oči.“

„Měl jsem v podstatě za úkol pustit se. Jenomže to je pro horolezce proti všem zásadám, jelikož veškeré tréninky nás vedou k tomu, abychom se nikdy nepouštěli.“

RICK SYLVESTER, KASKADÉR

Francouzská ikona

V roce 1948 představil Citroën automobil, který se skvěle hodil pro farmáře jako prostředek k převozu pytlů brambor po rozbitých vesnických silnicích. Jak došlo k tomu, že si toto „ošklivé káčátko“ nakonec získalo tolik příznivců po celém světě? A mezi nimi také Jamese Bonda?

“V tomto automobilu musíte být schopni přejet přes pole s plnou ošátkou vajec, aniž byste jedno rozbili.”

PIERRE BOULANGER,
ŘEDITEL CITROËNU



Model Citroën 2CV zůstal přes čtyřicet let, od roku 1978, prakticky beze změn.

V roce 1935 zadal Pierre Boulanger, ředitel společnosti Citroën, svému hlavnímu designérovi úkol, vytvořit automobil, který bude schopen uvést 2 osoby a 50 kg brambor o rychlosti 60 km/h a nespotřebuje při tom více, než 3 litry pohonných hmot na 100 km. Boulanger měl v úmyslu vyrobit levný automobil pro francouzské farmáře. „Je nutné, aby se s ním dalo jezdit po těch nejhorších cestách, a přitom to bylo dostatečně pohodlné,“ dodává. Výsledek byl nakonec představen v roce 1948 na Pařížském autosalonu a dostal název 2CV. Projekt Toute Petite Voiture (TPV - velmi malý automobil) byl přerušen během druhé světové války

následkem bombardování a benzínu na příděl. Navíc, jelikož chtěl Citroën uchránit svůj výzkum v této oblasti před okupantským Německem, ukryl nebo zničil 250 vyrobených prototypů 2CV. Automobil byl vyroben z odlehčeného hliníku s vodou chlazeným motorem a byl vybaven pouze jedním čelním světlometem. Sedadla byla zavěšena od konstrukce střechy, podobně jako houpačí síť. V roce 1948 Flaminio Bertoni designer předválečného Citroënu Traction Avant (TA - přední pohon), upravil TPV. Pod kapotou z vlnitého plechu byl ukryt vzduchem chlazený motor 375 cc generující 9 bhp. Model měl ruční řazení se čtyřmi rychlostmi a bubnové brzdy.

U dalšího modelu byl hliník (za války příliš drahý) nahrazen tenkým ocelovým plátem umístěným přes dvojitý H - nosníkový rám a model byl vybaven dvěma čelními světlomety. Látková střecha se dala srolovat tak, aby vzniklo střešní okno a sedadla byla vyjímatelná. Tisk tento model, krátce po jeho představení, označil jako „plechovku“. K nejvýznamnějším inovacím však patřil náhon na přední kola a nezávisle spojené pružení předních kol se zadními (pokud přední kola najela na výstupek, zadní kola byla automaticky vyzdvížena). Vůz stál 185 000 tehdejších franků a byl k dostání pouze v odstínu dělového bronzu. Na prototyp označovaný jako typ A se vytvořil čekací list na šest let. Během let pak Citroën začal vyrábět vůz ve více barvách a s různými obsahy motorů, například 602 cc a 33 bhp. První model ve žluté barvě se objevil v roce 1960 a v roce 1970 si již zákazník mohl vybrat z různých modelů s výkonnějším motorem. Motor byl stále více méně sestavován v dílně pouze jedním

dělníkem. Postupem času však bylo 2CV překonáno modernějšími modely, a tak došlo k zastavení jeho výroby. Poslední model byl vyroben v roce 1990. Za dob jeho éry se prodalo 7,5 milionů kusů, což znamenalo, že tento „plechový slímák“ se nesmazatelně zapsal do dějin automobilového průmyslu.



Předválečný prototyp modelu 2CV vybaven pouze jedním čelním světlometem, s původní kapotou z vlnitého plechu, která byla v roce 1960 nahrazena jednodušší, pěti žebrovou.



MOTOR MODELU 2CV 6: obsah 0,6 l, plochý dvouválec s protilehlými válci (typ boxer)

MAX. RYCHLOST: 71mph (115 km/h)

0-60 MPH: 32,8 sekund

VÝKON: 21,5 kW při 5,750 otáčkách

PŘEVODOVKA: 4 rychlosti – ruční řazení

TLUMIČE: zcela nezávislé, spojené pružení předních kol se zadními

BRZDY: přední: kotoučové zadní: bubnové

DÉLKA: 3,780mm

ŠÍŘKA: 1,480mm

VÁHA: 495kg

CENA V R.1979/2006: £1 647, po obnově £6 000

ANTI-BONDOVSKÉ AUTO

“MODEL DEUX CHEVAUX SE OD OSTATNÍCH

Bondových aut opravu viditelně liší“.

„Celá scéna je velice vtipná,“ komentuje režisér John Glen Bondovu honičku ve snímku „Jen pro tvé oči.“ Ve srovnání s agentovým modelem Lotus Esprit Turbo 2.2, který dosahoval rychlosti 200 km/h, je maximální rychlost 2CV 115 km/h. A zrychlení z 0-60 mph dosáhne až po několika desítkách dlouhých sekund. Jeho cena byla 1 647 liber, což je ve srovnání s cenou Lotusu, 15 270 liber, opravdu zanedbatelná částka. Jak se vůbec světově proslulý špion dostal k automobilu, který byl původně navržen pro francouzské farmáře?

Vůz 2CV navrhl producentům francouzský kaskadér a koordinátor Rémy Julienne, v době, kdy pracoval na svém prvním bondovském snímku. Julienne vzpomíná: „Přišli se se mnou poradit o scéně, odehrávající se na točité cestě, ve které by mohl figurovat obyčejný malý francouzský automobil. Okamžitě jsem navrhl Citroën Deux Chevaux.“

V historii bondovek to bylo podruhé, co si agent 007 vypůjčil automobil pro hlavní honičku od představitelky hlavní role. Vůz 2CV Meliny Havelockové se však od Tiffanina modelu Ford Mustang Mach 1, ze snímku „Diamanty jsou věčné“ (1971), podstatně lišil.“ 2CV sice byl prvním Bondovým neanglickým a neamerickým vozem, ale nebyl to první Citroën, který

se na scéně agenta 007 objevil. O sedmáct let dříve, ve snímku „Srdečné pozdravy z Ruska,“ byl Bond pronásledován bulharskými špiony ve voze Traction Avant. Hlavní role 2CV v tomto snímku znamenala pro Citroën nezaplacenou reklamu, a v roce 1980 dokonce společnost začala s výrobou limitované série pěti set bondovských 2CV. Jednalo se samozřejmě o modely v originální žluté barvě, přičemž každý z nich měl na straně nápis 007, stejně jako jedinečnou samolepku s otvory po kulkách. Jeden filmový model 2CV je nyní umístěn v Conservatoire Citroën v blízkosti Paříže, ostatní jsou v soukromém vlastnictví.





Jen pro tvé oči

ZLOČINEC: lodní magnát Aristotle Kristatos (Julian Glover), **NAJATÝ VRAH:** Emile Leopold Locque (Michael Gothard), **BONDOVY ŽENY:** Melina Havelocková (Carole Bouquet), **HRABĚNKA:** Lisl von Schlaf (Cassandra Harrisová).



1 SHEENA EASTONOVÁ BYLA PRVNÍ ZPĚVAČKOU, jež se po nazpívání úvodní písně objevila v seznamu účinkujících na začátku snímku.

2 REŽISÉR JOHN GLEN MÁ SVOJI TYPICKOU známku: ve všech jeho filmech se objevuje záběr, ve kterém neočekávaně vyletí pták z místa, na kterém by ho nikdo nečekal. Když je Bond na skalním útesu, vyletí odněkud náhle holub, který málem způsobí, že se Bond pustí úchytke.



3 PRODUCENT BONDOVEK CUBBY BROCCOLI a budoucí agent 007 Pierce Brosnan se poprvé setkávají na scéně. Brosnan byl ženatý s Cassandrou Harrisovou, která ztvárnila roli hraběnky Lisl. „Všichni byli přesvědčeni, že by se pro roli Bonda skvěle hodil,“ vzpomíná Cubbyho manželka Dana v roce 1999. „Cubby si toto setkání uložil do paměti.“

4 KRISTATOSŮV NÁJEMNÝ VRAH, EMILE LEOPOLD LOCQUE, kterého ztvárnil Michael Gothard, nemá ve snímku jedinou repliku. Uděluje sice pokyny nájemnému vrahu na motocyklu prostřednictvím telefonu umístěného v jeho automobilu, jeho slova však nejsou slyšet.



5 VE SCÉNĚ, KTERÁ SE OBJEVÍ JEŠTĚ PŘED úvodními titulky, navštíví Bond hrob své zesnulé ženy Teresy Bondové, jako odkaz na smrt Tracy v oblíbeném snímku „V tajné službě jejího veličenstva.“

6 „JEN PRO TVÉ OČI“ VYCHÁZEL V ROCE 1961 jako humorný sloupek v britském tisku Daily Express. Vydavatelství Marvel Comics také vydalo humornou knihu napsanou na námět tohoto filmu, ve které se objevila postava ještě drzejší Bibi Dahlové.



7 MEZI NEJKRÁSNEJŠÍ ŽENY ÚČASTNÍČI se Gonzalesovy bazénové párty patřila modelka jménem Tula. Skutečnost, že se Tula narodila jako chlapec, jí nezabránila v tom, stát se jednou z Bondových dívek. Jak řekl režisér John Glen: „Na to, že je to ve skutečnosti chlap, se přišlo jen mimochodem. Byla opravdu nádherná. Možná nejkrásnější ze všech přítomných dívek.“

V ŠESTÉ ČÁSTI

6



JAGUAR XKR

• VÁŠ VLASTNÍ MODEL JAGUÁR XKR

Zao v Jaguaru XKR z filmu „Dnes neumírej“, vybaveným panelem pro řízení zbraní.

• V LEDOVÉM PALÁCI

Ledový palác postavený pro honičku Jamese Bonda se zloduchem Zaem.

• BONDOVY EXTERIEROVÉ ZBRANĚ

XKR vyzbrojený hrůzou nahánějícími zbraněmi: střelné zbraně, naváděné střely, raketový ostřelovač, vrhače hrotů a další...



DNES NEUMÍREJ™

No one comes close to JAMES BOND 007[™]



ALBERT R. BROCCOLI presents
ROGER MOORE
as IAN FLEMING'S
JAMES BOND 007[™]

in **FOR YOUR EYES ONLY**

CAROLE BOUQUET • TOPOI • LYNN HOLLY JOHNSON • JULIAN GLOVER

Directed by JOHN GLEN • Produced by ALBERT R. BROCCOLI
THARD MAIBAUM and MICHAEL G. WILSON • Executive Producer MICHAEL G. WILSON

 **United Artists**
A Paramount Company

COMING THIS SUMMER

